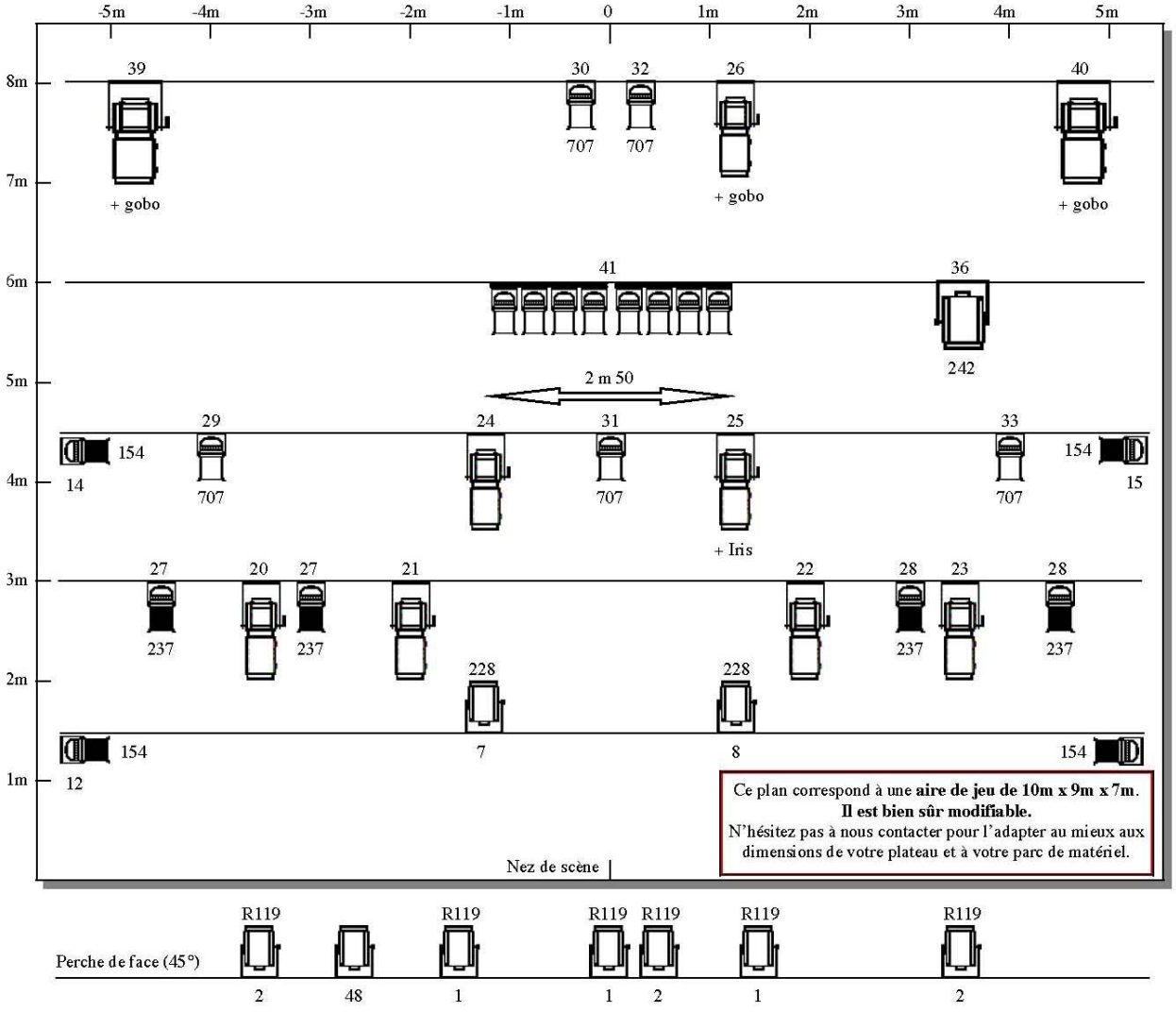
LUMIERES



Lili Cros &
Thierry Chazelle

Lumière
(perches et salle)

Mise à jour:
Mars 2016

Par 64 CP62

Par 64 CP61

Par 36 (F1)

Série ACL
28V/250W

PC1000w

PC
2000 W

Découpe
1000W
(Type
614SX)

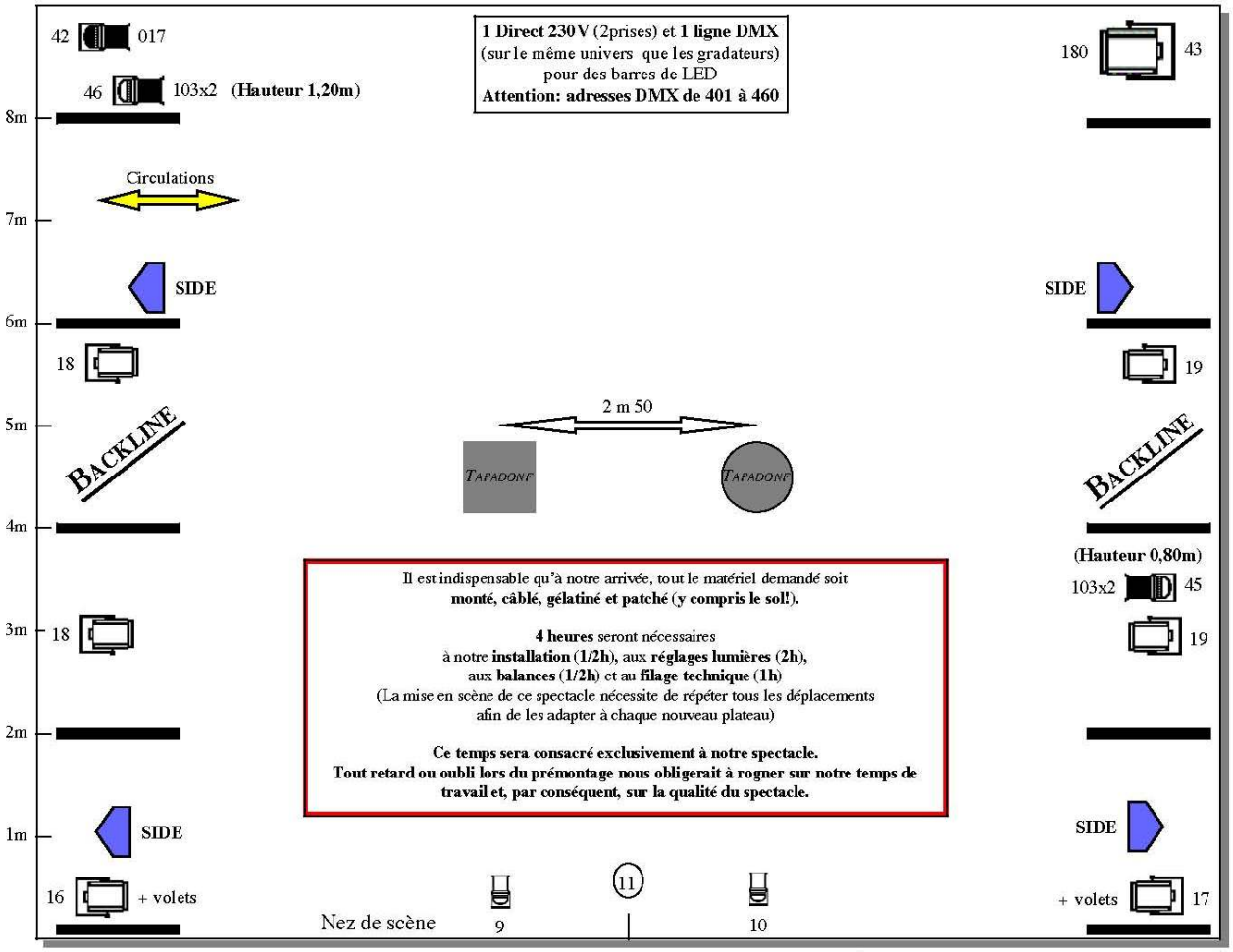
Découpe
2000W
(38/57°)
713SX

Pendrillons

Ligne graduée

Réf. gélatines: Lee Filters
sauf R119 = Rosco

LUMIERES



Contact : Eric Planchot au 06 12 96 23 74
ericplanchot@orange.fr

Lili Cros & Thierry Chazelle

Lumière (sol)

Mise à jour:
Mars 2016

Merci de prévoir:

- 1 écran (VGA) et une **ligne DMX** à la régie.
Le groupe se déplace avec sa console (AVAB Presto). En cas de co-plateau, sauf accord préalable, elle ne servira que pour le spectacle de *Lili Cros* et *Thierry Chazelle*.

- **1 machine à brouillard** discrète mais efficace.
(type *Lemaître*, *Unique*...)

- Si le patch n'est pas 1/1, merci de **reporter les numéros de gradateurs sur le plan** ou sur une feuille de patch.

- Ce spectacle se joue sur un plateau le plus "nu" possible.
Aucun élément de backline n'est apparent.
Merci de masquer rack d'amplis et autres blocs de gradateurs et mettre en place un pendrillonnage à l'italienne afin de masquer au mieux les découvertes.

FICHE TECHNIQUE SON

Spectacle "Peau neuve" Version 2016.05.23

LILI CROS & THIERRY CHAZELLE

CONTACT: Florian Chauvet 06 82 85 54 48 chauvet.florian@yahoo.fr

PATCH

01	TAP A DONF'	Jardin	MICRO STATIQUE	Fourni
02	TAP A DONF'	Cour	MICRO STATIQUE	Fourni
03	BASSE ACOUSTIQUE	LILI	HF	Fourni
04	MANDO	THIERRY	HF	Fourni
05	GTR ELECTRIQUE	THIERRY	HF	Fourni
06	VX HF MAIN		HF main	Fourni
07	CHANT	THIERRY	HF (earset)	Fourni
08	CHANT	LILI	HF (earset)	Fourni

RACK HF

- Les trois HF instruments ainsi que le HF main sont des Shure GLX-D et fonctionnent sur la bande de fréquence du réseau Wifi (2.4Ghz). Si il y a trop de réseaux Wifi différents dans la salle, il faudra peut être les désactiver pendant le concert.

- Les deux HF voix casque sont des Shure QLX-D dans la bande de fréquence 606-670 Mhz.

- Le rack sera placé au centre, derrière le rideau de fond de scène (si pas de place le prévoir sur un des côtés)

- Prévoir une arrivée secteur 220V (trois prises 16A) pour le Rack HF.

- Prévoir un "flight case" pour surélever le rack d'un mètre environ.

PLATEAU

- Prévoir un 8 paires XLR directement au lointain centre pour les HF et les 2 TAP A DONF dont les câbles doivent impérativement partir au lointain (si le patch est sur un côté, prévoir assez de longueur de câble pour faire le tour du plateau)

- Prévoir tout le câblage pour les micros/instruments filaires et les HF.

- Prévoir 2 grands pieds de micro noir à embase ronde si possible, sans perchette pour les utiliser comme stand instruments.

- Prévoir en coulisse, une table de 1m20 X 0m80 environ, équipée d'un éclairage "discret" avec interrupteur.

SIDE

- Prévoir quatre enceintes sur pieds de type PS10R2 sur deux canaux d'ampli séparé (Side stéréo).

-1 plan de SIDE derrière le manteau et un autre plan au 2/3 du plateau dans l'axe des TADONF (voir implante lumière). Ils seront linkés AV/AR par côté.

REGIE

Concernant la régie, nous sommes entièrement autonome.

Je gère les retours de la face à chaque concert (Envoi d'effets et de sons depuis la régie).

- Prévoir une table de 1m20 de largeur par 0m80 de profondeur pour installer notre matériel, ou une table plus petite et un "cube" permettant de placer le rack d'effets perpendiculairement entre deux rangées de fauteuils.

- Prévoir une arrivée électrique 220V avec 5 PC16A avec terre.

- Prévoir un éclairage de régie graduable.

- Le secteur sera le même que celui du système son, et donc que celui du rack de HF.

- La régie sera toujours installée en salle et si possible jamais contre le mur du fond, ni sous un balcon.

- Les 10 paires micros doivent arriver directement à l'arrière de mon rack (XLR).

- Pour les départs vers la façade et les Side, je peux les fournir en analogique (XLR), ou en AES/EBU (XLR).

Le "principe" de notre installation est d'avoir le chemin audio le plus DIRECT entre les micros et la diffusion. Merci donc de ne pas prévoir d'EQ graphique, ni de compresseurs sur les sorties. TOUT le traitement se fait en interne, N'hésitez pas à m'appeler pour en discuter en cas de doute.

Si pour les autres groupes vous utilisez une console numérique avec pré-amp déportés au plateau (liaison RJ45, optique ou autre) merci de prévoir un multipaires analogique pour nos micros. Ou m'appeler pour valider ensemble la configuration de régie.

FACADE

Elle doit permettre d'atteindre les 100 db (avant que les amplis ne clippent ou que les processeur ne se mettent à travailler/limiter) en tout point de la salle et comporter des SUB.