

ORLY



Un poète urgent • un pianiste en transit • un sorcier souffleur

ORLY est un trio, un duel à trois, terrible et tendre à la fois.
Un poète urgent, un pianiste en transit et un sorcier souffleur.
« La pluie les a soudés l'un à l'autre » pour une épopée de notes et de mots.
L'Alchimie sonne ici comme une évidence.



« L'écume caresse les pieds, elle glisse sur l'eau salée, la mélodie des hélices.
La chaleur colle à nos peaux, pendant que les malheurs volent au-dessus
des « mot-ettes », des Baumettes.
Méfie-toi de la mer devant toi, de cette brume marine et de sa voix.
Quand elle s'exprime je n'y suis plus, tu n'y es pas. Ça pue la rue et ses galas.
Les sanglots se ramassent sur les rochers de la mer Méditerranée.
Des Cévennes à la Garrigue pour arriver à la Méditerranée.
Cerfs-volants face à la brise, une bise sur ta joue mon copain.
De la banquise jusqu'à côté, les nouveaux fous des lendemains. »

LA RENCONTRE ...

En décembre 2015, le duo FROM&ZIEL demande à Xavier Bussy (arrangeur/musicien de Thomas Dutronc, Carmen Maria Vega, Marcel Kanche ...) d'arranger leur titre "L'amour" titre de leur dernier EP.

L'entente (musicale et humaine) entre les 3 musiciens est telle qu'ensemble, ils décident de faire une résidence de création au Bellovidère en octobre 2016 ainsi qu'une résidence scénique à l'AMAC de Confolens en mars 2017.

Le trio est donc né et se nomme **ORLY**. En juin 2017, Orly participe et remporte le trophée G. BRASSENS de la ville de Sète ce qui lui donne l'occasion de se produire au théâtre de la mer en août 2017 dans le cadre du Festival CAPBRASSENS.



... L'INTENTION

ORLY fait du bien !! De la fraîcheur et de l'énergie dans la chanson française !

De la chanson écrite, composée et interprétée par un trio voix, piano, clarinette et autres instruments.

ORLY réveille les méninges, les émotions, les colères et les tendresses !

ORLY est une poésie nette, sans bavures, sans faux semblants, avec des mots du quotidien bien assaisonnés.

ORLY est un ménage à trois, et on est pour ! ça va plus vite, c'est plus efficace !

Les textes nous percutent, les sons les font glisser et on en sort rempli prêt à mordre l'existence !

ORLY brille dans les mirettes et dans les esgourdes. Les gars sont soudés par l'amitié, la vie et ses accrocs, la vie et ses joies. Ils ont partagé la galère et les rires, ils ont vu l'Amour, et les zincs où on boit et raconte ses déboires. Ils savent enduire à la chaux, cuisiner, traire les chèvres, s'extraire d'un ascenseur, et même recevoir une victoire de la musique pour l'un d'entre eux.

ORLY est le monde d'aujourd'hui, les déflagrations de toutes parts, les indignités humaines comme celle de la belle mais mortelle « Méditerranée », une chanson qui entame le spectacle sans vous faire patienter.

ORLY a ses bulles d'humanité aussi, ses liens forts qui se créent çà et là, les secours et les réconforts indispensables entre les humains déboussolés.

ORLY, ce sont ces petites choses de chaque jour qu'on laisse filer sans les voir et qu'on nous met là, à nouveau, en haute vigilance !

ORLY est construit du souffle d'un magicien multi-instrumentiste, des touches noires et blanches d'un compositeur éloquent, de l'urgence d'un chanteur poète qui fait surgir quelques-unes de nos larmes.

ORLY vient là, après Brel, Lепrest et d'autres, et offre une interprétation rare, une incarnation plutôt. Un vent d'énergie nous emporte dans un spectacle vivant qui nous met dans une écoute et une attention salvatrice.

ORLY, on en sort avec une p..... d'envie que ça dure !

Marc Buonomo

« Il émanait du trio une harmonie contagieuse. La présence magnétique du chanteur Samuel Veyrat, son interprétation de tout son corps, en font un digne héritier de Ferré ou Brel ».

Midi Libre

LE GROUPE

Samuel Veyrat (Textes et chant)

Alias FROM fait sonner les mots depuis toujours, nourri depuis sa tendre enfance aux Ferré, Brel, Barbara et autres grands. Il s'est d'abord illustré dans le rap fin des années 90 avec le FLX Quartet puis se frotte à l'électro en Autriche avec le groupe Lokomotive (2000-2005). Il revient alors à la chanson avec le duo **FROM&ZIEL*** (2005-2016) pour enfin arriver au trio ORLY. FROM a quatre albums et deux EP à son actif.

Ian Zielinski (Piano et compositions)

Avec un parcours plus "classique" (études de violoncelle/musique de chambre et composition à Lille puis au F. Schubert Konservatorium de Vienne en Autriche) il arrive à la chanson un peu par hasard en créant avec From le duo FROM&ZIEL ... Il délaisse alors son violoncelle pour les cordes frappées.

Xavier Bussy (Saxophone, clarinettes, mélodica, glockenspiel et arrangements)

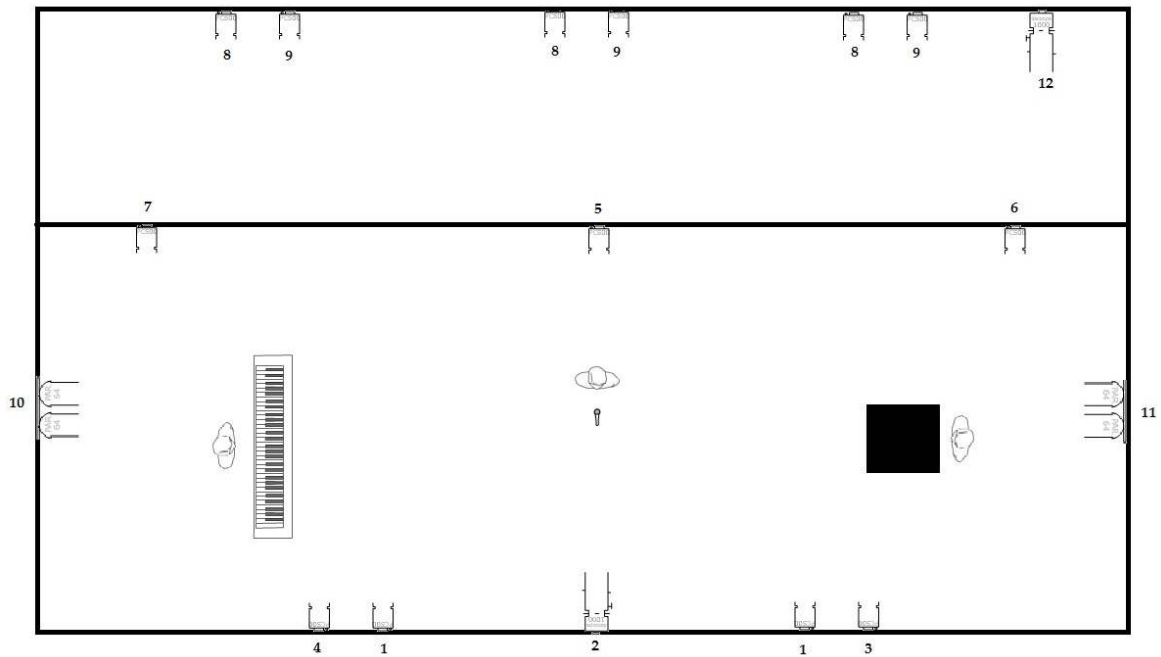
C'est par le jazz qu'il commence à étudier la musique (2 années au CIM puis 2 années à l'IACP). Il poursuit sa formation auprès de Sylvain Kassap – puis enseigne la clarinette durant 4 années. Sillonnant les routes plusieurs années avec différentes formations, il étudie en parallèle la composition et l'orchestration.

Compositeur pour l'image (cinéma, pub, docs ...) il travaille depuis toujours pour de nombreux artistes en tant que producteur artistique ; ce qui lui a valu une Victoire de la musique en 2009 pour l'arrangement de la chanson de l'année. En 2012, il reçoit le prix François de Roubaix au festival mondial de l'image sous- marine pour son œuvre "Okinawa".

Aujourd'hui, il s'engage pour une nouvelle aventure...ORLY.

*FROM&ZIEL est un duo chanson piano/voix. Créé par Samuel et Ian en 2005 à Vienne en Autriche. Le duo a sillonné la France de 2009 à 2015 (avec plus de 200 dates) et est lauréat de nombreux prix dont "Vive la reprise" du centre de la chanson, "Alors Chante" de Montauban, "Carrefour Chanson" de Clermont Ferrand, "Médaille d'or de la chanson" de Saignelégier en Suisse.

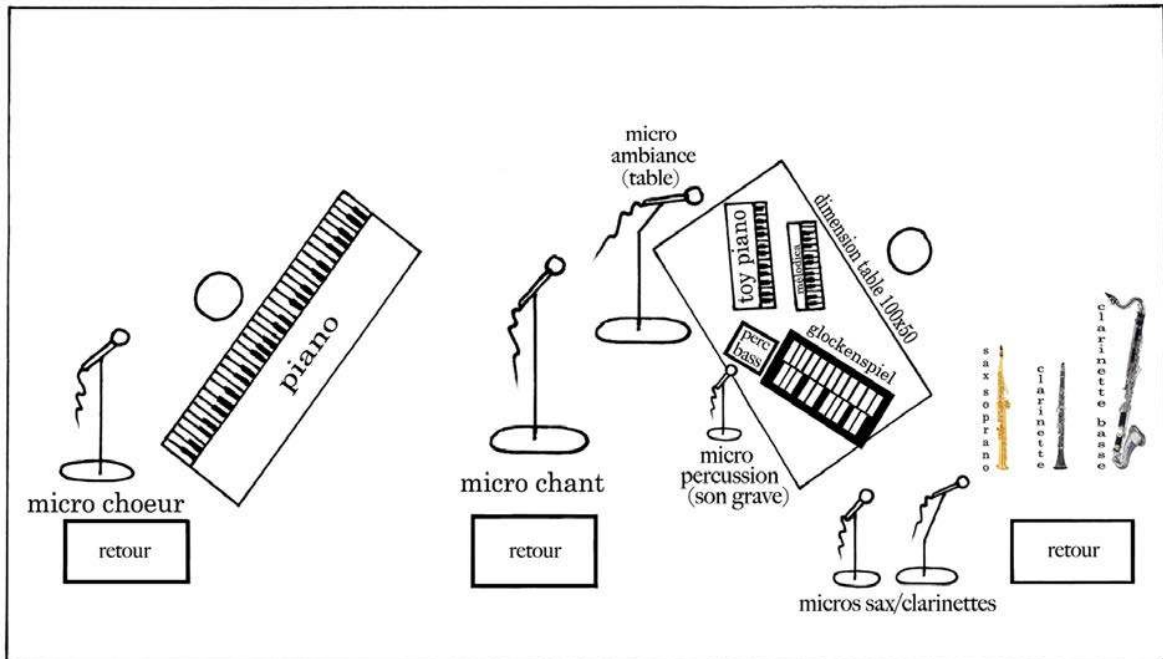
FICHE TECHNIQUE



Circuits

13 PC500w
4 PAR 64
2 Découpes 1kw

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. Face Générale 2PC | 7. Contre Ian |
| 2. Face Sam | 8. Contre G Rouge |
| 3. Face Xavier | 9. Contre G Bleu |
| 4. Face Ian | 10. PAR Latéral Jardin |
| 5. Contre Sam | 11. PAR Latéral Cour |
| 6. Contre Xavier | 12. Découpe Xavier |



Suivant la configuration des salles (lumières, sonorisation, taille de la scène, etc.), Orly s'adapte à n'importe quel lieu : concerts acoustiques – éclairage minimal / sonorisation complète - plan de feu optimal.